

BK AUDIO GX-15

Nykomling vinner på knock

Svenska uppstickaren BK Audio imponerar med sitt välljudande och prisvärda pa-system.

Studio
REKOMMENDERAR

FAKTA**GX-15**

Produkttyp: pa-system.

Tillverkare: BK Audio (www.bkaudio.se).

Kontakt: ILT Scandinavia (www.ilt.nu).

Frekvensomfång (satelliter): 65 Hz - 18 kHz.

Frekvensomfång (sub): 40 Hz - 250 Hz.

Förstärkare – satelliter: 150 w RMS x2.

Förstärkare – bas: 500 w RMS.

Anslutningar: Speakon-kontakter.

Mått (satelliter): 26x44x24 cm.

Mått (bas): 42x54x60 cm.

Rekommenderad maxpublik: 200 personer.

Pris (per system): 11 990 kronor inkl moms.

FÖRDELAR

- Priset.
- Ljudet.
- Portabiliteten.
- Support.

NACKDELAR

- Inga särskilda.

BETYG

| | |
|--------------------|---|
| Ljudkvalitet: | 5 |
| Användarvänlighet: | 4 |
| Funktioner: | 4 |
| Byggkvalitet: | 4 |
| Prisvärdhet: | 5 |

TESTUTRUSTNING:

Apple I Mac, ESI U24XL, Soundcraft FX16.

BK Audio är ett helt färskt, svenskt företag och deras första omgång produkter innefattar små och mellanstora system i två serier, Galaxius och Centaur. GX-15 är toppmodellen i den förstnämnda och är lite lättare och billigare än motsvarigheterna i Centaurserien. Lämpliga användningsområden för samtliga modeller är livemusik, dj-bruk, presentationer och diverse installationer. Vi har provlyssnat och håller inte inne med det: BK Audio vinner på knockout i första ronden.

BK Audio startades av ILT Scandinavia, som har närmare 30 års erfarenhet av att sälja och serva musikutrustning. Tanken att starta ett eget märke hade legat och mognat ett tag innan man för två år sedan slutligen sjösatte projektet. Grundkriterierna var ambitiöst ställda: Bättre produkter än jämförbara konkurrenter, högre kvalitet och detta till ett rejält lägre pris.

BK Audio säljs

idag av ett flertal återförsäljare runtom Sverige. Här i Stockholm är en av dem Jam, som också har systemen uppställda för lyssning. När vi lyssnar har vi i bakhuvudet den egna erfarenheten från årtal av konserter, klubbar och föreläsningar, där någon form av mindre pa finns med i bilden. Provocerande ofta låter det rätt dåligt där ute i världen. Det beror självklart inte bara på pa-systemen i sig utan även på dåliga akustiska förhållanden, dålig utrustning i övrigt eller helt enkelt på att det är en klåpare som står placerad vid mixerbordet.

Brist på billigt välljud

Trots det kvarstår det faktum att det finns många system i omlopp som faktiskt låter dåligt. Särskilt välrepresenterade i den här kategorin är billiga system.

Hur låter då GX-15 rakt upp och ner med endast en volymregel som färgar signalkedjan? Vi valde ut några lyssningsexempel som ska representera de olika tänkta användningsområdena samt ett par låtar som får sägas vara ett slags allmänt riktmärke för en bra produktion och mix.

Den första låten vi lyssnar på är Hard Believer med svenska folkpopduon First Aid Kit. Akustiskt och naket med täta sångstämmor i ett register där det gärna kan skära till i öronen. Inga sådana problem här dock, det gnistrar istället fint i mellanregistret och känns snyggt ihoppackat upp mot en öppen, sirlig diskant. Det är inte mycket bas i mixen men nedåt i ljudbilden känns det både otvunget och bottenlöst.

Som kontrast lyssnar vi på Glasvegas nya singel Euphoria, take my hand, en mycket storvulen reverbrockare. Det är snårigt att navigera efter de enskilda

elementen i ljudbilden och mixen känns grötig. Precis som i en bättre studiomonitorhögtalare känns den här lyssningen avslöjande jämfört med hur låten känns i hemstereon. Det låter ganska illa men det är knappast BK Audios fel.

Den här avslöjande tendens förstärks när vi lyssnar på nästa låt, David Bowies





Vill du ha koll på bullernivån? Ladda hem Iphone-appen Buller från Arbetsmiljöverket. Gratis givetvis!

Conversation Piece (2002 version). Det är en låt som är både avskalad och mättad på samma gång. Det är ett rakt och akustiskt arrangemang men också en orgie i små detaljer. Här hör vi för första gången Bowies extremt låga sång landa på den lägsta tonen och dessutom kommer en knorrande cello fram ur samma mörka hörn. Det är frasigt, separerat och otroligt snyggt. Vi känner att vi vill trycka på lite volym och testa hur systemet klarar att pumpa modernare klubbproduktioner och väljer först Adam Tensta och Like A Punk. Inga problem alls, basen vaknar till liv och vi ger efter för impulsen att dra på rätt rejält med volym, utan att överhuvudtaget få känslan att vi börjar belasta riggen. Samma sak med nya Britney Spears-singeln Hold it against me, vars andra vers har en av de mest smällande och effektiva kickar man kan tänka sig. GX-15 levererar från djup subbas via mättat mellanregister upp till diskanten.



Avrundar akustiskt

Vi avrundar lyssningen genom att återgå till utgångspunkten med akustiskt material och spelar Triakel, Veit. Folkmusik, mycket rak ljudbild med sång, fiol och tramporgel. Ett musikaliskt

■ Enkel, klassisk design. Det är svårt att se hur mycket ljud som bor i lådorna.

material där sången och fiolen ligger tätt i frekvensspektrat vilket innebär en utmaning för ett billigare system. Vi har många gånger genomlidit tjutande mixer

sången slingrar sig uppstår inga vassa toppar, bara en skön frasighet och det låter varmt akustiskt även om vi drar på rätt mycket volym.

■ Sammanfattning

GX-15 låter bra hur man än ser på det. Väger man in priset måste man konstatera att det låter extremt bra, så bra att det närmast handlar om en ren välgärning från BK Audios sida. Vi anser att styrkan i systemet ligger i dess mäktiga bas och snygga hantering av mellanregistret, det känns helt obelastat och möjliggör lite starkare tryck utan att det låter illa. Bör testas av alla som är intresserade av ett nytt pa-system. ■



■ Anslutningar och volym för de olika lådorna. Rakt på sak, ingen kan göra fel.